



Resumé af gruppernes ideoplæg

Jensen, Lotte Bjerregaard

Published in:
Udveksling - i landskabets by

Publication date:
2001

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link back to DTU Orbit](#)

Citation (APA):
Jensen, L. B. (2001). Resumé af gruppernes ideoplæg. In *Udveksling - i landskabets by* (pp. 19-28)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

UDVEKSLING

Udveksling i landskabets by
Afdeling 1, Arkitektur, By og landskab
Kunstakademiets Arkitektskole 2001

ISBN 87-7830-077-0

Projektet "UDVEKSLING - i landskabets by"

af Steen Høyer, Professor v. Kunstakademiets Arkitektskole

Udstillingen er skabt af studerende på Afd. 1. i September måned 2001.

Udstillingen er en tolkning og fornyelse af bylandskabet - en arkitektonisk spilleplade hvis rum er udviklet individuelt og gruppevis inden for en overordnet ramme. Formålet har været at danne redskaber, og dermed en arkitektonisk grammatik. Udstillingen skal ses som et samlet rum, som et stadium i en proces, nøjagtig som virkeligheden. Udstillingen kan derfor ikke ses som afsluttet værk.

Udgangspunktet har været en workshop i 2 dele. TIDEN - der undersøgte grundlæggende arkitektoniske begreber - og STEDET - der aflæste stedet funktionelt, socialt og rumligt. Undersøgelserne skete i 20 udvalgte områder på Københavns Godsbanering.

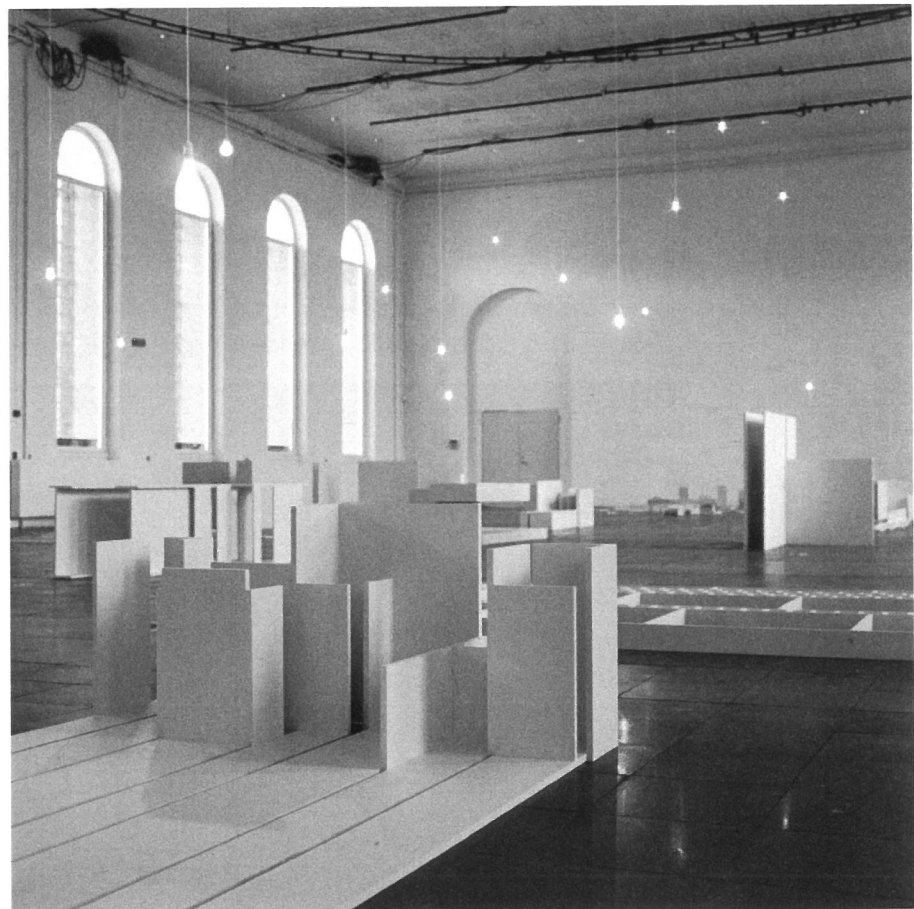
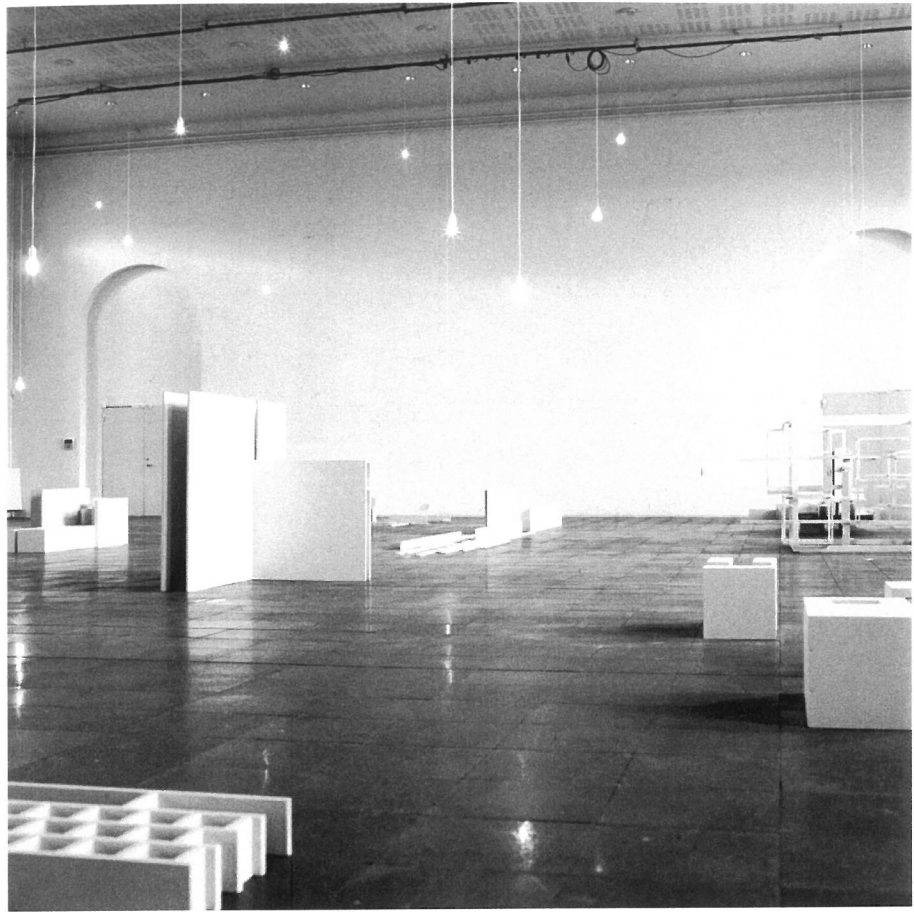
Ud af det samlede materiale skulle dannes et arkitektonisk koncentrat, en essens der kunne omsættes til en skalaløs model, som kunne bygges af 2 gulmalede MDF-plader. Al plademateriale skulle anvendes, og maksimumhøjden er pladens 122 cm.

Den færdige model blev herefter tildelt en vilkårlig plads i et net på 4x4 meter. En dislokering der gør det individuelle til det almene, og hvor det individuelle kommer i dialog. En proces der modsvarer den virkelighed, der både er styrken og svagheden ved udvekslingen samfundets praksis. En proces der udfordrer tolerancen.

Rummets belysning er fremkommet vilkårligt, i et spil mellem en række variable - som lys i landskabet nu engang gør.

Udstillingen er på en og samme tid ideel og pragmatisk. Et spil som må ses i relation til sit forløb, med nye erfaringer til følge. En uendelig dynamik, hvor udstillingens samlede rum viser ét stadium og en række muligheder.

Forløbet har været åbent, men er foregået inden for en række givne regler. Et spil der svarer til den balance mellem individuel frihed og kollektiv orden, som er nødvendig for at udvekslingen i et samfund kan foregå.



Udveksling

af Jens Kvorning, Professor v. Kunstakademiets Arkitektskole

Landskabet

Det nutidige landskab anvendes som begreb for det møde, det naturlige og det byggede landskab på et givet tidspunkt optager og reflekterer de kulturelle, sociale og økonomiske strukturer og processer.

Med denne udvidede anvendelse af landskabsbegrebet hvor det bruges som billede på den måde en række fænomener optræder og interagerer i det samme megarum kan de økonomiske, sociale og kulturelle fænomener opfattes som dannende hver deres landskab. Det nutidige landskab bliver dermed en overvejring mellem det naturlige og det byggede landskab og aftrykket på denne overvejring fra det økonomiske, det sociale og det kulturelle landskab.

Landskabet er dynamisk. Der foregår biologiske, fysiske, økonomiske, sociale og kulturelle processer i det nutidige landskab og særskilte procesforløb i hver af de landskaber det er sammensat af. Disse processer indebærer at landskabet er under konstant forandring. Dynamikken og dermed tiden er afgørende dimensioner for forståelsen af det nutidige landskab. Men procesforløbenes hastighed og elementernes forandring varierer voldsomt fra det næsten konstante til det ultraflygtige og disse forskelle i hastigheder fører til at der over tid dannes stadigt nye mønstre og overlejningsfigurer i det nutidige landskab. At forholde sig til denne dynamik er afgørende for etableringen af et nutidigt arkitekturbegreb og for en relevant forståelse af samfundet som en fælles, aftalt og styret ramme om menneskelige aktiviteter.

Udvekslinger

Samfundet er ramme om udvekslinger. Den specialisering og arbejdsdeling som er målestok for samfundets udviklingstrin forudsætter en udveksling hvorigennem de forskellige kvalifikationer og produkter sammenføres i nye kombinationer - til nye produkter, til nye erkendelser, til nye programmer. Byen har traditionelt været beskrevet som stedet hvor disse udvekslinger koncentrerer.

Byens dynamik og i sidste ende byens eksistens afhænger af at disse udvekslingprocesser foregår. Udvekslingen forudsætter et møde. Hvad enten det er et konkret fysisk møde eller det er et møde formidlet gennem elektriske eller elektroniske medier er byen karakteriseret ved at være stedet for de mange møder - mødet med den fremmede, mødet

med det ukendte, mødet med det forandrende og bevægende - iblandt det bekræftende møde med det kendte, med traditionen og med massekulturen som medieringen mellem tradition og fornyelse.

Udviklingen af de elektriske og elektroniske medier har medført at dette møde frigøres fra et konkret rum i byen med den diskuterende og mulige konsekvens at det frigøres fra byens rum overhovedet. Rækkevidden af denne frigørelse til endemålet et udelukkende virtuelt møde har voldsomme konsekvenser for byen - og fordi byen er samfundets dominerende rumlige form også for samfundet og demokratiet.

Igennem det møde hvorpå udvekslingerne foregår dannes de sociale og kulturelle former. Nye former for udvekslinger danner og afsætter sig som konflikt- og fornyelseszoner i byen. Det er ofte der hvor nye etniske grupper er ved at etablere sig eller hvor hidtil adskilte sociale og kulturelle praksisser mødes, at fornyelsen fremkommer og skaber nye rum.

Interfaces.

Byen kan karakteriseres som en serie af interfaces - de mange grænseflader hvor omkring mødet og udvekslingen foregår. Interface udgør både et abstrakt begreb for udvekslingszonen og et konkret begreb for de steder, hvor mødet og udvekslingen fremkommer på en synlig måde.

Globalisering og ensartetgørelse.

Det nutidige landskab og de udvekslinger det danner ramme om og formes af, er underlagt globaliseringen som et overgribende og generelt vilkår. Globaliseringen er grundlæggende et økonomisk fænomen der stætter sig på de nye kommunikationsteknologier og har skabt en form for global samtidighed, en globalt opererende investeringskapital og en voldsom skærpelse af den globale arbejdsdeling. Konsekvensen af globaliseringen er en tendens mod ensartetgørelse, men samtidig med at globaliseringen producerer ensartetgørelse opererer den på baggrund af forskelle og efterspørger forskelle. Dette dilemma mellem ensartetgørelse og forskelle sætter sig igennem på en lang række planer i det nutidige landskab.

Monokulturer og multikulturer.

Dilemmaet mellem forskelle og ensartetgørelse reflekteres også i modstillingen: monokulturer/multikulturer. I kraft af især de økonomiske praksisser produceres der i stigende grad monokulturer eller monokulturelle strukturer - det gælder den agrare produktion, det gælder den måde investeringskapitalen udvikler byerne og det gælder den måde samfundsmæssige fordelingsprocesser producerer en social fordeling i byens territorium.

Parallelt med denne tendens mod det monokulturelle optræder der i kraft af internationale befolkningsstrømme og intraurbane subkulturaliseringer en stigende grad af multikulturalitet indenfor byens samlede rum.

Workshop

af Dominic Balmforth og Katrine Lotz

Udstillingen i Mehldahls smedie er resultat af en workshop, hvor alle ældre studerende på afd. 1 over fem uger studerede og diskutererede aspekter ved Ringbanen omkring København ud fra en række forskellige perspektiver.

De to første uger formede sig som et intensivt forløb hvor dagenes indhold var bygget op over en række begrebspar:

Orden & Uorden
Statik & Dynamik
Lokal & Global
Tyngde & Lethed
Plan & Sted

Disse ganske omfattende begreber blev belyst gennem en indledende forelæsning, der fungerede som oplæg til en række øvelser hvor indholdet eller diskussionen efterfølgende blev forsøgt fanget, eller fastholdt af et konkret materiale.

I den første uge var øvelserne knyttet direkte til det begrebspar, der var dagens og forelæserens tema. I den anden uge var øvelserne rettet mod konkret sansning, iagttagelse, registrering og analyse af områder langs Ringbaneforløbet.

Gruppernes opfattelse af de studerede steder og de mange rejste problemstillinger blev herefter bearbejdet i modeller til rumlige, skulpturelle udtryk, for dermed at forsøge at opfange og indlejre så meget af det komplekse stof som muligt. Hensigten var, at modellerne senere skulle danne basis for egentlige, arkitektoniske strategier og udsagn, der kunne gøre det muligt at forestille sig og beskrive egentlige arkitektoniske interventioner i området.

Modellerne kan altså, udover deres konkrete, skulpturelle fremtoning, ses som en slags byarkitektonisk program i kimform.

Temaerne i den første uge var:

ORDEN & UORDEN - Byens fysiske udviklingsmønstre

Forelæser: Lektor v. Litteraturvidenskab, KU Henrik Reeh

Hver holdmedlem udfører en serie på 8 kompositioner med tusch på A2-ark. Til hver serie vælges to påføringsprincipper, f. eks. pensel/svamp, ridsefjer/bloktryk, stof/tandbørste. Der kan også anvendes afmaskninger. Serien skal etablere et forhold mellem de to påføringsmetoder, udvikle og præcisere det.

Efter den individuelle undersøgelse af temaet producerer hver gruppe 1 "konkluderende" ark på samme måde.

Formålet med øvelsen er at afsøge dikotomien orden/uorden for at skærpe blikket for den urbane komposition. Papiret ses som et konkret område, og redskaberne (pen, blok, svamp osv.) er medierne til at udtrykke uorden eller påføre orden.

Begreberne opfattes i almindelighed som modsætninger, men er det ikke nødvendigvis.

Orden kan ses som anvendelse af en konsistent struktur eller et mønster. Dette mønster kan overvejes med hensyn til gentagelse, regler og afvigelser. Også udstrækning og skala overvejes.

Orden som begreb dækker både et kvantitativt og et kvalitativt aspekt. Kompositionelt kan graden af den påførte orden undersøges og diskuteres - hvor lidt skal der f. eks. til for at etablere en orden, og hvor meget kan man reducere en given struktur, før dens orden opløser sig? Hvor går grænsen for en orden - hvornår bliver den til uorden? Er én struktur mere eller mindre rigid i forhold til en anden? Er én struktur mere eller mindre fleksibel i forhold til en anden?

Uorden er ikke nødvendigvis det samme som kaos. Men hvis orden kræver anvendelsen af kontrol, kan uorden rumme det, der unddrager sig kontrol.

Hvis orden definerer planen eller strukturen, kan uorden ses som alle de parametre der eksisterer udenfor planen. I den forstand er uorden ikke nødvendigvis negativ, det er bare det rum der falder udenfor de zoner der er blevet ordnet.

Uorden kan enten være forskellig fra planen eller fuldstændig tom. Disse "tomme" områder kan give anledning til andre former for orden. Hvis et område på papiret (stedet, kontekst) er tomt, skal det overvejes det hvilke egenskaber denne tilstand bidrager med - støtter det eller nedbryder det den foreslåede struktur?

STATIK & DYNAMIK - Byens sociale dimension, plan og virkelighed

Forelæser: Antropolog, Phd-stud. v. Ålborg Universitetscenter Kirsten Marie Raahauge

Hvert hold udarbejder én collage (format A2), som bygges op af tre forskellige lag:

Én eller flere personkarakterer
Motiv, hændelse, funktion
Omgivelser, baggrund

Der vælges billeder efter behag fra ugeblade, aviser, bøger, egne fotos, netsteder, plakater, flyers etc.

Formålet med øvelsen er at fremkalde billeder af og undersøge hvordan dannelsen af sociale kontakter, sociale programmer og sociale strukturer kan anvendes ved udformningen af nye tilstande eller miljøer.

Ideen er at konstruere et billede af aktivitet, der forholder sig til et sæt af involverede personer/karakterer, indenfor en given kontekst.

Følgende overvejes:

Udvælgelsen af personer/karakterer med hensyn til køn, alder, fysiske karaktertræk, påklædning, gestik, humør.

Betydningen af at sætte den aktuelle person/karakter i forhold til andre karakterer.

Positionen af karaktererne, og deres fokus.

Udvælgelsen af hvilke aktiviteter, hændelser, og funktioner karaktererne deltager i.

Udvælgelsen af kontekst, dvs. hvor finder hændelsen sted, og under hvilke betingelser.

Tekst kan introduceres, men kun så det tilføjer noget nyt til billedet - altså ikke understøttende billedtekst, men selvstændige udsagn der udvider opfattelsen af den beskrevne situation. Teksten kan opfattes som en del af billedet, f. eks. som busreklame, bannere på bygninger, eller graffitti - en slags skjult budskab.

LOKAL & GLOBAL - Inderside & yderside, grænse og flydning - forholdet mellem det lokale og det globale i byen

Forelæser: Lektor v. Arkitektskolen i Århus Morten Daugaard

Hvert hold udarbejder én collage (format A2), som opdeles i to halve: til højre illustreres begrebet lokal, til venstre global.

Der vælges billeder efter behag fra ugeblade, aviser, bøger, egne fotos, net-sider, plakater, flyers etc. Formålet med øvelsen er at fremkalde billeder af og undersøge forholdet mellem den globale og den lokale dimension. Midlet til at udforske dette forhold er collagen.

Collagen splittes på denne måde, for at opleve de to tilstande samtidig. Optimalt indeholder collagen også et udsagn, der rummer begrebernes rumlige kollision.

Følgende overvejes:

Samlingen/skæringen mellem de to halvdele. Det er her det globale møder det lokale. Denne overgang er essentiel for emnet.

Skiftet fra den globale til den lokale dimension med hensyn til kommunikation, tid og rum giver mulighed for et arkitektonisk svar på bl. a. følgende spørgsmål:

Er det realspace eller virtualspace?

Er det virkeligt eller en forestilling, drøm?

Hører rummet til et lokalt netværk eller et globalt netværk eller begge eller ingen af delene?

Bliver der fremtvunget en kollision mellem det lokale og det globale?

TYNGDE & LETHED - Materie og erindring - landskab og natur

Forelæser: Arkitekt, Lektor v. Arkitektskolen i Århus Kristine Jensen

Hver gruppe producerer et relief, der består af et stykke deformeret karton (format A2).

Den eneste begrænsning er, at papiret ikke må underdeles - det skal forblive eet stykke.

Der kan:

skæres
foldes
rives og klippes, så længe det fraklippede ikke fjernes
krølles og vrides, helt eller partielt.

Formålet med øvelsen er at etablere og bearbejde en landskabelig situation, ved at fokusere på én eller flere af begrebets efterhånden mange og brede betydninger:

Landskab som stof
Landskab som kød
Landskab som relief
Landskab som natur
Landskab som understrøm
Landskab som erkendelse
Landskab som mellemrum
Landskab som by
Landskab som komposition

Temaet for den anden uge var:

PLAN & STED - Kort og abstraktion

Forelæser: Professor v. Kunstakademiets Arkitektskole Gregers Algren-Ussing

Hver gruppe vælger eet punkt på kortet. Omkring det slås en cirkel med radius 100 m (se side 17).

Der kan max. vælges 4 steder i hver af de markerede delområder.

På baggrund af et nøje studie af kortudsnittet udføres en abstrakt model, der karakteriserer de signifikante skulpturelle kvaliteter i området.

Modellen udføres i det udleverede pap, format A2. Ingen andre materialer anvendes, udover lim.

Der tages et billede (fotokopi) af modellen, der nedkopieres til A3, i fire eksemplarer.

Formålet med øvelsen er dobbelt: dels at diskutere kortets abstraktion, dels at danne et billede af den rumlige, skulpturelle og strukturelle kontekst, der kan danne grundlag for videre undersøgelser og bearbejdninger af området.

Følgende elementer inkluderes:

Infrastruktur: veje, jernbane, fodgængerstier

Landmarks: bygninger eller elementer der synes at have speciel betydning i kraft af størrelse eller udformning

Topografi, landskab: Parker, grønne områder, vand, kanaler, restområder, baneterræn

Ideen er, at disse områder og elementer markeres i 3D. Selve grunden skal rejses, så den viser niveauskift i form af koter. Hvis jernbanen f. eks. skærer sig ned i en grav og der går en vej henover i et højere niveau, skal det vises sådan.

Modellen fotokopieres. Hver gruppemedlem medbringer 1 kopi af modellen næste morgen, samt et hårdt underlag at fastgøre den på.

PLAN & STED - Virkelighed og oplevelse

Feltarbejde

Området iagttages, undersøges og registreres på 3 niveauer: (Eet holdmedlem = eet niveau = et modelbillede)

Infrastrukturelt
Funktionelt
Topografisk/landskabeligt

Desuden tages en serie på 24 billeder, der hver især fokuserer på eet af de fire begrebspar (ca. 6 hver). Der føres journal over billederne, der nummereres og mærkes med holdnr. og hver især motiveres ganske kort i dagbogen.

Orden/uorden
Lokal/global
Statisk/dynamisk
Tyngde/lethed

PLAN & STED - Stedet som organisme og energistrøm

Forelæser: Forskningsadjunkt v. KU Anne Ring Petersen

På baggrund af tirsdagens optegnelser revideres og suppleres mandagens model, idet materialeenheden fortsat overholdes.

Hvert element anføres på det store kort på tegnesalen med de udleverede labels.

Hver af de tre typer registreringer ophænges separat: funktion/trafik/topografi, og danner et overordnet billede af hele ringbaneforløbet.

PLAN & STED - Intervention

Forelæser: Adjunkt v. Arkitektskolen i Århus Tom Nielsen

Holdet udvælger blandt alle de fremkomne resultater min. eet, max. tre udsagn fra hver enkelt af temadagene 1, 2, 3 og 4, der relativiserer og perspektiverer den anden uges model og registreringer af stedet..

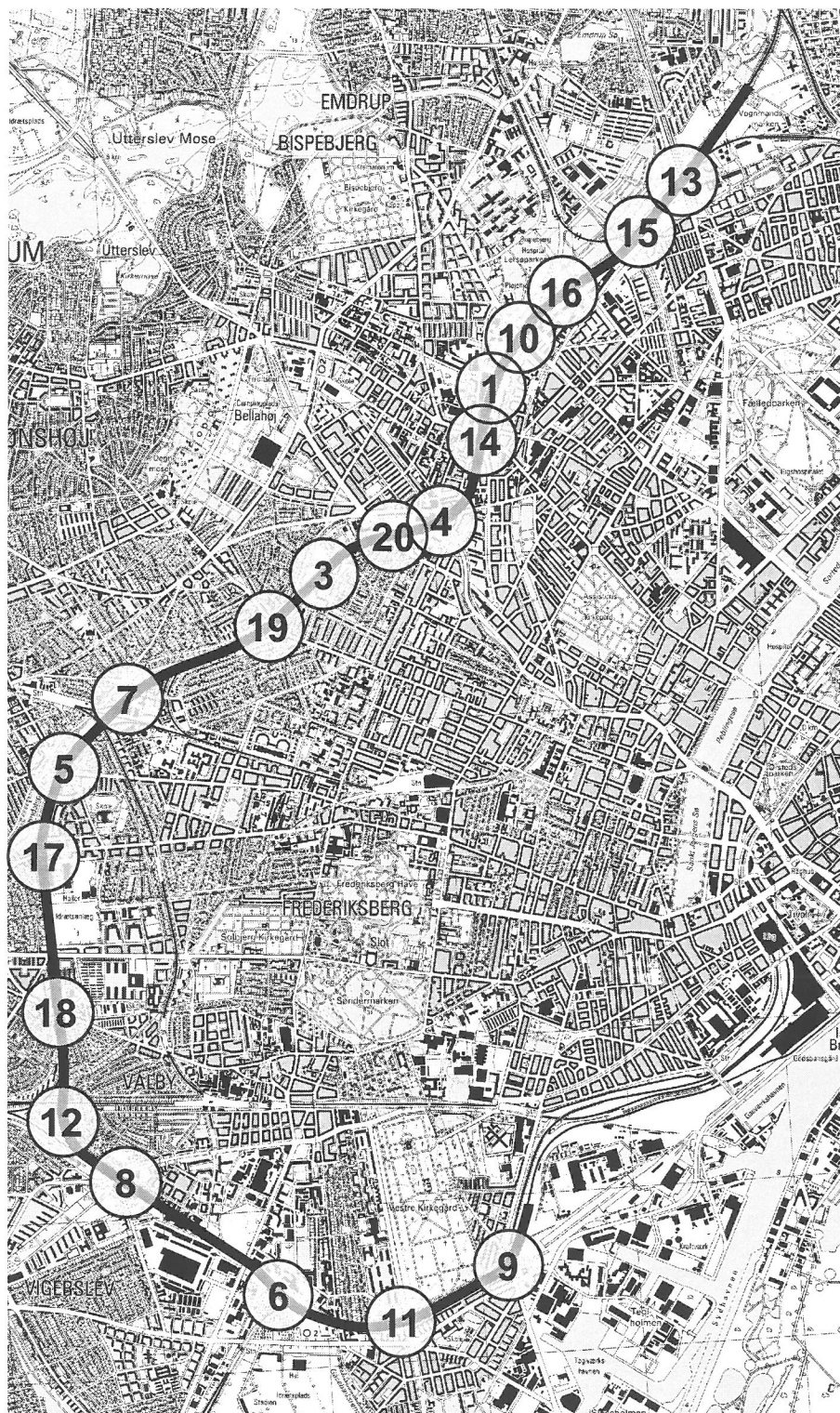
Dette materiale danner baggrund for en udpegning, afsøgning og beskrivelse af mulige arkitektoniske interventioner i området - en skitse til et arkitektonisk program.

Disse markeres på modellen og beskrives med ord og billeder på eet ark A2 papir.

Sammen med den udførte model og registreringerne, samt "arkivet" ophænges denne "programskitse" i auditoriet.

Herefter fulgte to ugers intenst værkstedsarbejde med at producere modellerne i fuld skala, og sætte dem op i udstillingen.

Gruppernes arbejdsområde på Ringbanen



Resumé af gruppernes idéoplæg

af Lotte Bjerregaard

Gruppe 1 - Kirsten Højgaard, Line Krøjgaard, Susan Schacck, Ethel Kruse, Rie Haslev.

Godsbanearialet bag Føtex, Nørrebro og mellem Nørrebrocenteret og Mjølnerparken.

Fra banearialet opfattes grænsen til de omkringliggende byområder som 'bagside'. Intentionen er at forvandle 'bagsiden' til 'inderside'. Markante steder i grænsen op til godsbanearialet undersøges, hvorved fremkommer nogle mulige interventioner. Nørrebrocenteret forstås som et slags bagtæppe, der afgrænser området. Der placeres et 'fortæppe' i en mindre skala, der bedre formidler en udveksling. Spalterne i Mjølnerparkens karréform trækkes som åbenhed ind over banearialet.

Gruppe 3 - Line Haslev, Mette Schrøder, Carina Nørgaard.

Området mellem Grøndal- og Fuglebakken Station.

Området op mod godsbaneringens areal er præget af aflukkende hegn, aflåste låger, passager der ender blindt, men giver alligevel adgang. Banearialet udgør en slags gennemskæring af dette mønster. Stedets egne spilleregler studeres for at uddrage essenser og former, der anvendes i den arkitektoniske intention om passage.

Gruppe 4 - Marie Catrine Jørgensen, Celine Aubenias, Tim Jensen.

Området ved Fuglebakken station og Bispeengbuen.

Et meget sammensat område krydses i 1.sals højde af en motorvej og et banelegeme. Det skaber en række 'left-over-spaces'. De arkitektoniske konsekvenser studeres og resulterer i fremdraging af en karakter af 'lommer' - både i det vertikale og det horisontale volumen.

Gruppe 5 - Rune Bech, Elina Braunstein, Kristian M.I. Petersen, Olafur Johnsson.

Området omkring Finsensvej.

Banesporet der skyder sig gennem det grønne og gaden, der krydser over det, har begge karakter af 'korridor'. Broen står som et markant omdrejningspunkt, et slags soltegn, der skaber udveksling og dynamik imellem de to. 'Korridoren' som fænomen undersøges som foldningen omkring mødestedet mellem to plader. Broen forstået som markant punkt indarbejdes i ideen om korridoren som foldning.

Gruppe 6 - Julie Reinau Larsen, Lisbeth Philipsen, Rikke Cora Larsen, Karina Carlsson.

Området ved Ellebjerg Station.

Et stort godsbaneareal ligger hen som en åben flade. Ønsket er at bearbejde fladen i banens retning, sådan at de stadigt aktive spor ikke skærer sig som en kløft hen over fladen, men er integreret i bearbejdningen. Herved åbnes op for en bevægelse hen over fladen. Der arbejdes med forskellige måder at gribe fladen på; aflange felter følger banens retning, stables og forskydes.

Gruppe 7 - Jørn Kiesslinger, Sune Oslev, Jeppe Jørgensen.

Området ved Klintholmvej og Grøndalsparken.

Ved Flintholm Station, forstået som transportcenter, skal der samtidig opstå et bycenter. Der drages en parallel mellem bygningens volumenmæssige ramme og den måde de transportmæssige og trafikale forbindelser udgør en ramme, hvori byen lægger sig. I den bygningsmæssige ramme som det nye center udgør lægges træk fra de omkringliggende steder ind, de indfoldes i en kerne.

Gruppe 8 - Lise Vium, Mette Lindeberg, Camilla Berner.

Området ved Vigerslev Allé.

På dette sted af banestrækningen skal opføres en ny station. Området omkring opfattes som kendetegnet af randområdets kvaliteter. Disse særlige kvaliteter ønskes indarbejdet i det vigtige punkt, som den nye station kommer til at udgøre. Hermed opstår problematikken omkring at markere en ikke-markerethed, som netop er randområdets kvalitet. Fire mure mødes fra hver sin retning omkring et punkt, men højden på murene reduceres omkring midten og der sker en forskydning der danner nogle passager, der igen leder udad. En modtagelighed understreges.

Gruppe 9 - Ulrik Stylsvig Madsen, Inga Karin Jansson, Maibrit Eriksen.

Området ved Sydhavnstation.

Banevolden udgør en barriere der deler området op og spiller på den måde sammen med andre klart afgrænsede felter i området. Intentionen er at bearbejde barrieren så den bliver et udvekslingssted mellem delene istedet for en uoverstigelig grænse. Her er inspirationen cellen, der får sin næring fra det omkringliggende via sin grænse. Banevolden indarbejdes i fladerne omkring, der omvendt også foldes op. Der åbnes for en bevægelse på tværs via en forskydning og etableres et punkt, et mødested over selve banen.

Gruppe 10 - Kristian Elleby Sundquist, Silke Gørissen, Signe Bang Sørensen.

Godsbanearealet ved Tagensvej.

Det tidligere godsbaneareal opfattes som en stor åben flade imellem de omkringliggende byområder. Visse steder er det banearealet, der selv har formet en overgang med en 'selvgroet' karakter, der glidende udvikler sig til den egentlige by. Heroverfor står en overgang der mere har karakter af uformidlet barriere. Intentionen er at lade den store åbne flade blive okkuperet af de aktiviteter, der allerede eksisterer i de omkringliggende kvarterer ved at bearbejde grænsen sådan, at der kan ske en gradvis udveksling. Derfor er det de allerede eksisterende grænser der ligger bag den arkitektoniske bearbejdning af grænsen til godsbanearealet.

Gruppe 11 - *Karina Søgaard, Rikke Munk Sørensen, Heidi Ravnholt, Thomas Grave Larsen.*

Området ved Sjælør Station.

Stedet opfattes som det kontrastfyldte og uformidlede møde mellem områder præget af dyb ro og områder med nærmest frenetisk uro og støj. Imellem de hver for sig veldefinerede områder er der et åbent felt. Der fokuseres på to områder, der præsenterer yderpolerne; banen og kirkegården. De punkter hvor der finder en udveksling sted med det åbne felt; stationen og indgangen til kirkegården, bearbejdes i samme arkitektoniske formsprog. De to kontrastfyldte udvekslingsteder lægger dermed en slags kommunikation eller spænding hen over det åbne felt imellem dem.

Gruppe 12 - *Martin Jacobsen, Dennis Larsen, Bjørn Ginman.*

Et område ved Valby mellem jernbanehovedlinien og godsbaneringen.

Stedet er løsrevet fra byvævet p.g.a. de jernbaner der til alle sider omkranser det og stedet udgør på den vis en 'rest' eller mellemrum. Forbindelsen mellem stedet og de omkringliggende villakvarterer er utydelig, nærmest hemmelig og er med til at understrege karakteren af 'rest'. Disse forbindelser, der undrager sig byens geometri, undersøges som rum og genererer en arkitektonisk intention...den labyrintiske passage og det punktvisse overblik.

Gruppe 13 - *John Rasmussen, Jacob Fenger, Birger Schwedler.*

Området ved Ryparken Station og Lyngbyvej.

En undersøgelse af naboskabet mellem en voldsom dynamik hvor Lyngbyvej og banen krydser hinanden og et roligt kvarter præget af store grønne områder. Relationen tolkes sådan at den voldsomme bevægelse på motorvejen ganske vist i sig selv udgør en barriere, men også 'svømmer' ind og danner nogle hvirvler i området.

Gruppe 14 - *Mikkel Schiller, Fredrik Gyllenhoff, Mads Graakjær.*

Området omkring Nørrebro Station.

Krydset mellem banen, der er oppe, og Nørrebrogade, som er nede, danner en slags byport. Nørrebrogade og banen definerer på hver deres måde området. Der sættes en undersøgelse i værk, hvor det der hører mest til banens niveau hæver sig op fra et slags nulplan. Og det der hører mest til Nørrebrogades niveau er sænket i forhold til planet. En rig nuancering skabes af volumener som er hævede, eller sænkede, midt imellem eller hvor der blot er tomme felter. Området spiller op mod de to attraktioner.

Gruppe 15 - *Janina Zerbe, Camilla Starkenberg, Mai Britt Christiansen.*

Området ved Røvsingsgade - Lersøpark Allé.

Der arbejdes med byen som collage. Både i bogstavelig forstand med fokus på bearbejdningen af fotografier fra stedet, men også forstået som en fastholdelse af stemninger og indtryk fra mødet med mennesker på stedet. Til trods for sammenstød og forskelligheder griber billederne ind i hinanden. Gretes kolonihave træder i relation til sporskiftemandens hus, der selv forholder sig til højhusets dominans...

Gruppe 16 - *Per Mejer Johansen, Finn Gammelgaard Jensen, Malin Blomquist.*

Område mellem Tagensvej og Lersøpark Allé.

Banens rytme, hvor tog kører med faste intervaller af f.eks. 20 min., men også møder andre rytmer ex. i form af forskellig intensitet afhængig af tids-

punktet på døgnet, har været bestemmende for bearbejdningen. Det har resulteret i et slags spil mellem planer og skiver, der forskyder sig i forhold til hinanden.

Gruppe 17 - *Philip Macke, Morten Lind, Jens Otto.*

Område ved KB-hallen og Peter Bangsvej.

Et meget 'lokalt' område mødes med nedslag af noget globalt i en uendelig bevægelse. Der opstår reaktioner når man placerer et nyt element, der igen skaber andre reaktioner. Terræn og figur bevæger sig i forhold til hinanden, en række mure undergår transformationer.

Gruppe 18 - *Julia von Mende, Anne Marie Tommerup, Tine Faarup.*

Området ved Valby Langgade.

Mange forskellige steder eller felter eksisterer side om side uden at kædes sammen i et hieraki eller en orden. Valby Langgade er en verden for sig, en skolegård, villahaven, baggården, sportspladsen...der dannes et slags katalog af forskellige steder, der kan kombineres efter visse regler i et spil.

Gruppe 19 - *Rosa Bendixen, Nina Strengel, Martin Thomas, Jere Saarikko.*

Område ved Grøndal Station.

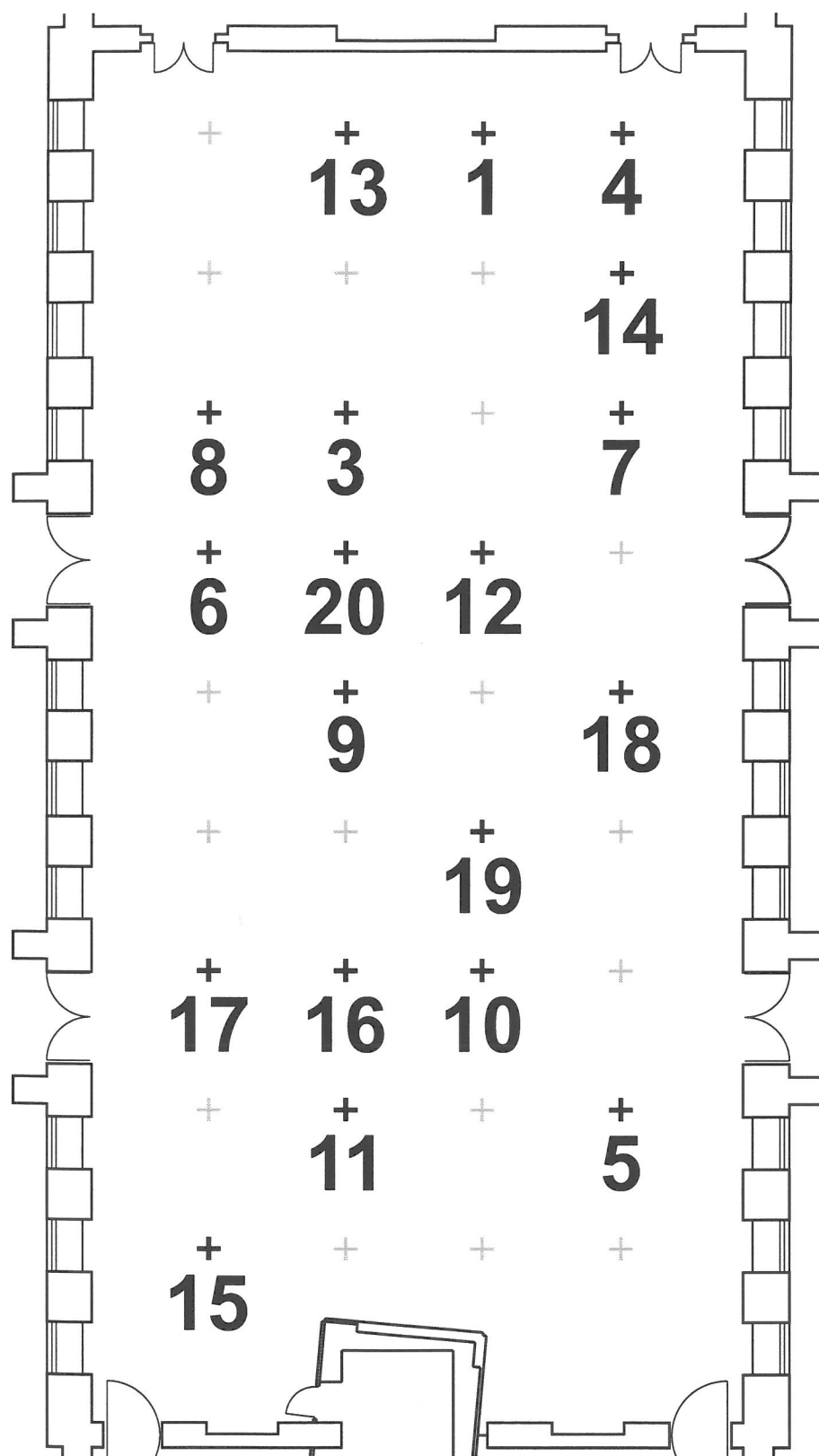
Banearealet er under ombygning og sporene er fjernet. Selvom der kun er mudder og vandpytter hvor sporene lå, er der stadig en stemning af hastighed, hurtig bevægelse gennem et korridorrum. Bevægelsen er fjernet, opsplittet, men er der alligevel stadig.

Gruppe 20 - *Martin Carlsen, Chen Ayalti, Lene Nielsen.*

Området ved Bispeengbuen.

Motorvejsbuen river et stykke af byen itu, der skaber en følelse af sårhed og sårbarhed, der har at gøre med bl.a. skalaskiftet.

Udstillingsplan



Virkelighed og model

